



Sprawdzian predyspozycji - 3 czerwca 2023 roku (sobota) godz. 11:00

Zadanie 2

Czas trwania..... 90 minut

Punktacja 0 – 100 punktów

POWIĘKSZENIE

Pamięć szczegółów należy niewątpliwie do cech istotnych w zawodzie architekta. Nie mniej duże znaczenie przywiązujemy do kreatywności.

Z punktu widzenia przymiotów pożądanych w praktykowaniu architektury, trawestując przesłanie filmu Michelangelo Antonioniego „Powiększenie”, zasadne wydaje się pytanie: czy możemy liczyć na to, że nasza pamięć precyzyjnie rejestruje szczegóły? A co, jeśli w naszej pamięci świat realny miesza się z imaginacją? Do jakiego stopnia zapamiętane przez nas obrazy odwzorowują zarejestrowaną rzeczywistość, a w jakiej części są kreacją naszej wyobraźni, podbudowaną innymi zapamiętanymi obrazami? I znów – w jakiej części realnymi, w jakiej wyobrażonymi? Oczywiście, nie musisz znać filmu, żeby doskonale wykonać poniższe zadanie.

ZADANIE

Przeciągająca się pandemia i związane z nią ograniczenia spowodowały, że częściej niż zwykle (niewykluczone, że częściej niż byśmy chcieli) zmuszeni byliśmy do przebywania w tych samych pomieszczeniach i oglądania tych samych widoków na zewnątrz. Odtwórz z pamięci jeden z tych widoków – na przykład z okna Twojego pokoju – widok, do którego studiowania w jakimś stopniu zmusiła Cię pandemia, zdalne lekcje i inne podobne okoliczności.

Ułóż karton egzaminacyjny pionowo z zakodowanym numerem na wierzchu, u góry. **Podziel arkusz** linią poziomą na górną i dolną połowę.

W górnej części arkusza **narysuj widok ogólny** z okna tak, jak go pamiętasz.

Na wykonanie tej części pracy powinnaś/powinieneś poświęcić nie więcej niż połowę czasu, więc w tym ujęciu skup się na ogólnym wrażeniu, na tym co dla niego najważniejsze i charakterystyczne. Siłą rzeczy rysunek nie będzie mógł być bardzo szczegółowy.

Sięgnij po kartkę z instrukcją i kilkoma szybkimi ruchami **wykonaj imagineskop** - instrument niezbędny w dalszej części zadania.

Trzymając okular – wizjer *imageskopu* równolegle do kartonu, w odległości od niego nie większej niż połowa odległości oczu od rysunku, **wybierz kadr**, który zasługuje na to, aby uczynić go tematem drugiego rysunku.

Zaznacz na widoku ogólnym (na górnej połowie arkusza) przerywaną linią wybrane miejsce i przedstaw je w postaci rysunku podobnej wielkości jak pierwszy, wykonanego na drugiej (dolnej) połowie kartonu

Patrząc na wybrany fragment przez *imageskop* spróbuj z pamięci **odtworzyć szczegóły**, które uczynią drugie ujęcie nie mniej ciekawym, niż widok ogólny, a może jeszcze ciekawszym i bardziej wartościowym, wzbogacającym przekaz.

Wykorzystaj potencjał instrumentu (podobno) poszerzającego i wzmacniającego wyobraźnię – narysuj to co widziałaś/widziałeś, to co być może widziałaś/widziałeś, ale nie zwracałaś/zwracałeś na to uwagi, lub nawet to co chciałaś/chciałbyś w tym miejscu zobaczyć, bo może to uczynić rysunek ciekawszym dla oglądającego.

Po zakończonym sprawdzianie pozostaw *imageskop* obok rysunku.

[Sposób wykonania *imageskopu* nie będzie przedmiotem oceny, to tylko dodatkowe narzędzie do pracy]

Materiały:

Arkusz kartonu o wymiarach 50 x 70 cm, pionowy. Arkusz należy położyć tak, aby zakodowany numer znajdował się na wierzchu, u góry, z prawej strony.

Narzędzia do wykonania zadania - ołówek, gumka, temperówka (te z zadania 1).